

The Gavotte as Danced in Times Past

The fascinating descriptions below are from a 1905 French Publication (my own explanatory notes are in square brackets and italics). Since I'm not very familiar with ballroom dance terminology and/or antique French dance step names, I've left many of these in the original French. See the sketches from the 18th century at the end, illustrating some of the steps.

Bach in particular wrote many Gavottes. Some of these can be listened to online to get a sense of the type and tempo of this dance. Here are some examples from YouTube (some are student/non-professional pianists – the tempi on YouTube videos varies, although the Händel piece in G major is marked *allegretto*, so should really be played with a somewhat lively tempo). I think the difference in style can easily be heard between the Bach Gavotte from the *French Suite* (the 2nd example below) and the Händel examples. This is probably what the author of this 1905 article was referring to.

<https://www.youtube.com/watch?v=e2SVwTjNAFg> (Rameau, by the famous Trevor Pinnock)

<https://www.youtube.com/watch?v=uhOyh7OXujU> (Bach – Gavotte in G major, from the French Suite)

<https://www.youtube.com/watch?v=fJhsYNFBCHw> (Händel – Gavotte in G major)

<https://www.youtube.com/watch?v=DW2LtM9P4kM> (Händel – Gavotte in G major [with sheet music])

~~~~~

## Translation of the 1905 French Text:

### ***“A Gracious Dance of The Past – The Gavotte***

The Gavotte dates from the end of the 16<sup>th</sup> century, but its popularity was enormous in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. Lively, sparkling under Louis XIV, it was modified under Louis XV where it became dragging, sliding, and even pretentious. The Gavotte was in double-time [*4/4 time*], with a moderately slow and gracious tempo, often gay, sometimes even slow and tender. It was divided into two repeated sections, each of which began with the second beat [of the measure] and ended on the first, marking out its phrases and rests in two-by-two measures. It formed a sort of little two-person ballet, of the time of Rameau and Gluck, both of whom composed lovely examples.

Here is the old description of the Gavotte:

“The gentleman and his lady advance while offering their hands to each other, they step back, then separate sideways, the one to the right, the other to the left; then each approaches the other. The gentleman then leaves his lady, marking out a large semi-circle on his left, and comes around to place himself facing his lady. Each then advances and performs a “balancé” [*see the attached sketches*], offering four times their right and left hands, then stepping back away from each other.

The gentleman then advances alone and performs a solo, to which his lady responds. During this “solo”, both gentleman and lady try to use their choreography talents in executing the most varied and brilliant steps: pas de basque, jetés, grand jetés, entrechats, brises et glissades. [*My note: These are dance terms (perhaps also ballet?), some of which are unfamiliar to me, so I've left them in the original French – they may be able to be researched online*].

The gentleman ends in a ‘plié’ stance in front of the lady, preceded by a pirouette. The gentleman dancer, placing himself at right angles to the salon, advances alone to the other edge of the room in a straight line, then crosses back again in a diagonal line to position himself at an angle to the left, feigning a flight from his partner; the lady does the same, but at an angle to the right, the couple performing a sort of criss-crossing back and forth, up to the point where they meet again, at which time they join hands and return to their places in the salon.

These leaping and brilliant steps are impossible today. [*This is the 1905 author now speaking*]. The gavotte, which has recently come back into vogue as a “salon dance” and which forms, together with the pavane, a charming pair, has been modernized. Professor

Desrat has given a description more in keeping with our time and in the form of a quadrille by two or four couples.

*First section:* The gentleman, giving his right hand to the left hand of his lady, advances with her in a jeté [*a leap forward*] step, then feet together [*‘assemblé’ – this is likely a ballet term that I’m not familiar with*], change foot, assemblé forward, both move back in three “jeté” steps, ‘assemblé’ backwards. Then a “chassé-croisé [*as described earlier*]: the gentleman to the right behind the lady; the lady to the left in front of the gentleman. The same movements are repeated in reverse direction.

*Section section:* The gentleman marks out a large semi-circle on his left by eight forward ‘jetés’ steps ending by placing himself in front of his lady. He then moves away from her by seven backward ‘jetés’ steps and ‘assemblé’. The gentleman and lady then move forward facing each other and execute eight steps while giving each other alternatively, four times: the right hand, the left, the right, the left. They then resume their original places by eight more steps while turning hands.

*Third section:* All gentlemen move forward, leading their ladies by the following series of steps: ‘jeté’, ‘assemblé’, changing foot, marking time; the gentlemen then change ladies and step backward by three ‘jetés’, ‘assemblé’. The gentlemen then repeat this same movement and take the hands of their ladies to return to their places.

*Fourth section:* The two couples execute a rondo [*a circular motion of some kind*], a ‘poursuite’ [*this word means “pursuit”, but must describe a particular step in ballroom dance*], and change lady partners twice. The gentlemen then move forward in the middle and execute three ‘jetés’ backwards and ‘assemblé’, to return to their original place.

Lastly, each gentleman positions himself in front of his lady and offers her now the right hand, now the left, then both hands, crossing these, in a slow waltz referred to as ‘la hongroise’ [*meaning: “Hungarian dance”*] a necessary complement to the Gavotte.

If the Gavotte is being danced by four couples, two position themselves along the length of the salon, and the other two across its width. The sections [*described above*] are then executed alternatively by one side and the other.”



The original French article:

## Une gracieuse danse du temps passé La Gavotte

**L**a gavotte date de la fin du seizième siècle, mais sa vogue fut immense au dix-septième et au dix-huitième siècle. Vive, pétillante sous Louis XIV, elle se modifia sous Louis XV où elle devint traînante, glissée, prétentieuse même. L'air en était à deux temps, d'un mouvement modéré et gracieux, souvent gai, quelquefois aussi lent et tendre. Il était coupé en deux reprises dont chacune commençait avec le deuxième temps et finissait sur le premier, marquant ses phrases et ses repos, de deux en deux mesures. C'était une sorte de petit ballet à deux personnages, au temps de Rameau et de Gluck qui en composèrent de bien jolies.

Voici la théorie ancienne de la gavotte :

• Le cavalier et sa dame avançant en se donnant la main, reculent, puis se séparent sur les côtés, l'un à droite et l'autre à gauche; tous deux se rapprochent. Le cavalier quitte ensuite sa dame en décrivant un grand demi-cercle sur sa gauche, et vient se placer en face de sa dame. L'un et l'autre s'avancent, et font un balancé en se donnant quatre fois les mains droites et gauches, et reculent ensuite en s'éloignant l'un de l'autre. Le cavalier s'avance alors seul et fait un solo auquel sa dame répond. Dans ce solo, cavalier et dame cherchent à déployer leur talent chorégraphique en exécutant les pas les plus variés et les plus brillants, pas de basque, jetés, grands jetés, entrechats, brisés et glissades. Le cavalier termine par une attitude pliée devant la dame, attitude précédée d'une pirouette. Le danseur, allant ensuite se placer à l'angle droit du salon, avance seul jusqu'à l'autre extrémité et en ligne droite devant lui, puis revient

en ligne diagonale se placer à l'angle gauche, simulant une fuite. La danseuse fait de même à l'angle droit en un chassé-

un numéro charmant, s'est modernisée. Le professeur Desrat en a donné une théorie plus conforme à notre temps et, sous forme de quadrille par deux ou quatre couples.

• 1<sup>re</sup> reprise : Le cavalier, donnant la main droite à la main gauche de sa dame, avance avec elle par un jeté, assemblé, changement de pied, assemblé devant; tous deux reculent par trois jetés, assemblé en arrière. Ensuite un chassé-croisé : le cavalier à droite derrière sa dame, la dame à gauche devant son cavalier. Second chassé-croisé en sens inverse.

• 2<sup>e</sup> reprise : Le cavalier décrit un grand demi-cercle sur sa gauche par huit jetés passés devant pour se placer en face de sa dame; il s'en éloigne ensuite par sept jetés en arrière et assemblé. Le cavalier et la dame s'avancent ensuite vis à vis l'un de l'autre et font huit pas en se donnant alternativement quatre fois la main droite, la gauche, la droite, la gauche; ils reprennent leurs places primitives par huit autres pas exécutés en faisant un tour de main.

• 3<sup>e</sup> reprise : Les cavaliers avançant, conduisant leurs dames par jeté, assemblé, changement de pied, temps d'arrêt; ils échangent leurs dames et reculent par trois jetés, assemblé derrière. Les cavaliers recommencent le même mouvement et reprennent leurs dames pour rentrer à leurs places.

• 4<sup>e</sup> reprise : Les deux couples exécutent en rond une poursuite et changent deux fois de dame. Ils s'avancent au milieu et font trois jetés en arrière et assemblé pour revenir à leur place primitive.

• Enfin, chaque cavalier se place devant sa dame et lui donne tantôt la main droite, tantôt la main gauche, tantôt aussi les deux mains, les croisant, en une valse lente appelée la hongroise, complément nécessaire de la gavotte.

Si la gavotte est dansée par quatre couples, deux se placent dans la longueur du salon et les deux autres dans la largeur. Les reprises sont exécutées alternativement d'un côté et de l'autre.



La Gavotte (Danses françaises; bibl. de l'Opéra, N° 2304.)

croisé jusqu'au moment où, se rencontrant, ils se donnent la main et reviennent à leurs places.

Ces pas sautés et brillants sont impossibles aujourd'hui. La gavotte, qui est revenue en vogue comme danse de salon, et forme, ainsi que la pavane,

autres dans la largeur. Les reprises sont exécutées alternativement d'un côté et de l'autre.

composé par M. Ad. Doyen.)

(Voir dans le *Supplément* ...)